

ארבע קומות של פינוק

כדי לטפס לקומה העליונה, מלבד השימוש במעלית, תוכנן גרם מדרגות פיסולי ומואר בקפידה שנראה ישירות מהכניסה ומהווה אטרקציה לכל מי שנכנס הביתה. סיפורו של בית פרטי בן ארבע קומות, שכל-כולו פינוק מתמשך <



Design: Kandesign Studio

הכניסה לבית. תכנון המתחשב בטופוגרפיה המקומית



המצוק חופה ברשת ברזל ליצירת מקום טיפוס לצמחייה שמכסה אותו, צובעת את הסביבה ומכניסה את צבעיה מבעד לחלונות אל תוך חדר השינה



בית פרטי זה, השוכן באזור השרון, מתהדר בארבע קומות. הוא נבנה על ידי הלקוח עצמו, קבלן ותיק ומנוסה העובד על בתי יוקרה. הכימיה בינו לבין המתכננים הפכה לשיתוף פעולה פורה שתרם רבות לתכנון בית גדול ומורכב זה. "מכיוון שהלקוח מצוי בתחום ומכיר בחשיבות התכנון המדויק והירידה לפרטי פרטים, ניתנה לנו יד חופשית בעיצוב ותכנון פרטים מורכבים, כשידענו שהביצוע מופקד בידיים אמונות וטובות", מספר עמית קידר.

המבנה תוכנן כאמור על פני ארבע קומות כחלק מהטופוגרפיה ההררית שבו, כשקומת המרתף משמשת כאזור המגורים של הבת הסטודנטית. אזור זה כולל את כל המרכיבים של דירה, עם סלון, מטבח, חדר שינה, חדר ארונות וחדר רחצה. בנוסף, תוכנן בממ"ד הגדול מאוד סטודיו לטיפול אנרגטי לאם המשפחה, שעובדת גם מהבית.

אל קומת הכניסה נכנסים לאחר טיפוס בגרם מדרגות חיצוני מחופה דק איפאה עם גופי תאורה השקועים בו, דבר היוצר מראה דרמטי בלילה.

מול שביל הכניסה, בקצה הרחוק, נמצא מצוק ההר. המצוק חופה ברשת ברזל ליצירת מקום טיפוס לצמחייה שמכסה את כל ההר, צובעת את הסביבה ומכניסה את צבעיה מבעד לחלונות אל תוך חדר השינה של בעלי הבית. אלו הם צבעים המשתנים עם עונות השנה.

הכניסה עצמה תוכננה עם שתי דלתות כניסה רחבות (160 ס"מ) שתוכננו על ידי המעצבים ומייצרות כניסה מרשימה

חריץ הזכוכית מדגיש אותה. בתוכה תוכננה רצפה מפלטות עץ איפאה כמו הדק החיצוני, והקירות חופו בפורמייקה מעץ זית, הנותן מראה עשיר ומכובד בתוך המעלית.

משמאל לאזור זה תוכנן החלל הציבורי של הבית, המכיל מטבח מרווח עם אי גדול ועליו מונח בוציר בלוק וכיור פנימי. האי תוכנן גבוה יותר מגובה השיש במטבח, לטובת הבעל שהוא גבוה מאוד ובשלי לא קטן. המטבח תוכנן בסגנון כפרי עדין עם פרטי נגרות לפי תפירה אישית שניתן לראות דוגמא להם ברגלי האי במטבח. בחלקו תחתון של המטבח אף מוקם יאה לשואב האבק המרכזי שתוכנן בבית.

מול המטבח נמצא הסלון שבצדו הימני זכה לעיצוב של קיר ספרייה עם גב <

ונוחה. פעמים רבות מתארחים בבית אנשים רבים לאירועים שהמשפחה עורכת, ושתי הכנפיים נשארות פתוחות לקבלת האורחים הרבים. מעליה מוקמה תקרת ברסול מלבנית המאירה את הסביבה באור רך ונעים כשהם מגיעים הביתה בלילה.

מימין לכניסה מוקם ארון תקשורת וחשמל חכם, גדול למדי. כדי לייצר לו הסתרה יפה תוכננו שתי דלתות מראה גדולות עם מסגרת עבה בגוון דלת הכניסה, שהפכו אותו מאלמנט טכני כבד, למקום שכולם עוצרים להביט בעצמם לפני יציאה מהבית.

שתי ידיות מזכוכית קריסטל מוקמו כך שלא יפריעו למראה הנקי של המראות. מול הכניסה תוכננה מעלית פנימית בגוון לבן המשתלבת עם הקיר, ורק

מימין לכניסה מוקם ארון תקשורת וחשמל חכם, גדול למדי. כדי לייצר לו הסתרה יפה תוכננו שתי דלתות מראה גדולות



אלון וארונית ומדפים לבנים. משמאל מוקמה פינת האוכל, שבאירועים משפחתיים גדולים מסתובבת ב-90 מעלות ונפתחת לרוחב הבית בלי להזיז את הספות ממקומן.

בתקרת החלל הזה מוקמו מספר גופי תאורה שקועים בתקרה, חלקם עגולים בקטרים שונים וחלקם אובליים. מעל פינת האוכל ישנה תקרה עגולה בקוטר 2 מטר העשויה מ"בריסול" ניילון נמתח לפי מידה עם גופי תאורה פנימיים שיוצרים מעין מראה של ירח מואר בערב מעל פינת האוכל. רמקולים נסתרים ותעלות מיזוג מוקמו גם הם בתקרה, בקו אחיד, דבר היוצר תקרה עשירה בגופים ואיזורים שמשמשים גם טכנית את

החלל הציבורי של הבית, המכיל מטבח מרווח עם אי גדול ועליו מונח בוצ'ר בלוק וכיור פנימי



מול הכניסה תוכננה מעלית פנימית בגוון לבן המשתלבת עם הקיוד, ורק חריץ הזכוכית מדגיש אותה. בתוכה תוכננה רצפה מפלטות עץ איפאה כמו הדק החיצוני, והקירות חופו בפורמיקה מעץ זית

כל גרם המדרגות הלך וחזרו. זהו פרט תכנוני קטן שחשב על צרכי הבית ועל נוחות מרבית.

במרפסת תוכנן מטבח חיצוני לטובת הכנת האוכל והבשר, מבלי ללכלך את פנים הבית. פרגולה גדולה נתלתה מעל עם כבלי ברזל עקב הרוחות הכבדות באזור ההררי. וכשלא צופים <

האזור אך מכיוון שכולם שקועים בתקרה, הם מעניקים בכך מראה אחיד ונקי.

מאחר שמדובר בבית של אנשים שמארחים הרבה וזזים מהסלון לישיבה מול האי, לפינת האוכל ולמרפסת הגדולה, הוחלט למקם פלזמה במרכז החלל, העולה על ידי מעלון פנימי מתוך האי במטבח ומסתובבת כמעט 360 מעלות לכל הכיוונים. כך, בני הבית פותחים ומתאימים אותה לפינת הישיבה בה הם נמצאים באותו הרגע. כשמסיימים לצפות בה, היא מסתובבת למקומה ויורדת חזרה לתוך האי, כשהיא מכוסה בבוצ'ר בלוק ואינה מורגשת כלל בזמן הכנת אוכל או הגשה על האי.

המרפסת הרחבה מאוד רוצפה כולה בדק איפאה, כשפתח עם דלת נסתרת ברצפה תוכננו כך שבני הבית יוכלו לזרוק את האשפה משם על ידי פיר נירוסטה לפח האשפה המצוי למטה, מבלי לרדת את

בחלקו תחתון של המטבח אף מוקם יאה לשואב האבק המרכזי שתוכנן בבית.



בנוף המדהים, ניתן להוריד מסך נגלל מהפרגולה, ובעזרת המקרן שתלוי על הקיר צופים בסרטים ובמשחקי ספורט על מסך גדול.

בצדו השני של החלל הציבורי נמצאים שירותי האורחים שרוצפו ברצפת פסיפס בצורת אדרת דג שחורה, שעולה ומטפסת גם על קיר האסלה. שאר הקירות נצבעו בטיח מינרלי בגוון בהיר. מנורה קטנה נתלתה משמאל לאסלה והיא מהווה נקודת אור קטנה בחלל. יחד עם רמקול המשמיע מוזיקה בתקרה נוצרת אווירה מיוחדת גם בחדר שירותים שמשמש את אורחי הבית.

חדר שינה הורים גדול ומרווח, ומכיל חדר ארונות פנימי עם ארונות מקיר לקיר

המטבח תוכנן בסגנון כפרי עדין עם פרטי נגרות לפי תפידה אישית. האי תוכנן גבוה יותר מגובה השיש במטבח, לטובת הבעל שהוא גבוה מאוד ובעלן לא קטן



מול המטבח נמצא הסלון שבצדו הימני זכה לעיצוב של קיר ספרייה עם גב אלון וארונית ומדפים לבנים



וחדר רחצה גדול ומרווח עם ספסל ישיבה, ורצפה המחופה פסיפס. מחמם מגבות, ראש גשם גדול, ארון כיור מעץ אלון עם ידיות נסתרות וכיור רחב ביחד עם ברז ואינטרפופץ – גם הם מהקיר, ומראה גדולה בחלל ישנו מקלחון רחב עם דלתות זכוכית ואי אפשר בלי תאורה לבנה, ששוטפת נקודתית את החלל, וכמובן רמקול בתקרה להשמעת מוזיקה בזמן המקלחת.

בחדר השינה עצמו תוכננה מיטה ארוכה ורחבה מעבר לרגיל, עם גב מיטה מעץ אלון מחורץ הנמתח מקצה לקצה ועליו תלויות שתי שידות לבנות מכל צד, וגופי תאורה אישיים מתכוננים לקריאה.

מול המיטה, ועל פינת החדר, תוכננה ספרייה עם מדפים דקורטיביים וארונות תחתונים לאחסון האודיו וידאו וספרות <

בחדר השינה תוכננה מיטה ארוכה ורחבה מעבר לרגיל, עם גב מיטה מעץ אלון מחורץ הנמתח מקצה לקצה ועליו תלויות שתי שידות לבנות מכל צד



בחדרי הרחצה נחתכו אריחים לפי מידות שונות לחיפויי קירות המקלחות, במקלחת הורים למטה בוצע קיר אריחים במידות משתנות בעיצוב אישי

לבן העשוי ממוטות ברזל ומשרד תחושה של נבל פיסולי. המוט מתחיל בתקרה וחודר את המדרגה כשבקצהו ישנו כדור לבן קטן. הדבר מקנה תחושה ביטחון למטפסים במדרגות ומהווה תחושה של אלמנט קינטי המלווה את ההליכה.

בקומה העליונה נמצא חדר ובו משרדו של האב וחדר שינה לבת החיילת הכולל יחידת רחצה צמודה ומפנקת. בחדרי הרחצה נחתכו אריחים לפי מידות שונות לחיפויי קירות המקלחות, במקלחת הורים למטה בוצע קיר אריחים במידות משתנות בעיצוב אישי. אלמנט נוסף הוא נקודת תאורה עגולות וקטנות על קירות המקלחות ובפרוזדורים לצורך מתן תאורת התמצאות בלילה, כחלק מהפינוקים הקטנים בבית.

קומת הגג רוצפה כוללה בדק עץ אורן <

שונה. בגב המיטה ובצידה ישנם חלונות כסופים המחדירים את האור ואת צבעי הגינה האחורית עם קיר הפרחים המטפסים שבה פנימה, ויוצרים שינויי צבע בחדר לפי הצמחייה שפורחת שם בעונות השנה השונות.

כדי לטפס לקומה העליונה, מלבד השימוש במעלית, תוכנן גרם מדרגות פיסולי שנראה ישירות מהכניסה ומהווה אטרקציה לכל מי שנכנס הביתה. הגרם הוא קונזולי, כלומר נתמך רק בצדו האחד, בחלק המחובר לקיר, ובצדו השני הוא מרחף. המדרגות חופו בקופסאות עץ אלון ובתוכן חריץ זכוכית המעביר אור הנמצא בכל מדרגה ומדרגה. כך שבלילה כל הגרם מפיץ אור עדין והופך את המדרגות למרפחות. את המדרגות מלווה מעקה



חדר שינה לבת החיילת הכולל יחידת רחצה צמודה ומפנקת



הוחלט למקם בריכה קטנה יותר על הגג מאשר בריכה גדולה על הקרקע. "זוהי החלטה שלקחנו בתחילת הפרויקט והיא מהווה מוקד חזק בבית. היא מייצרת אווירה של השתלבות של מים ושמיים"



והיא אזור האירוח בתקופת הקיץ בעיקרה, תוכנן שם מטבחון עם מקרר גדול וגריל ברביקיו נוסף. גם מקרר יינות מוקם שם, והמקום קיבל תאורה היקפית נסתרת בכל דפנות החלל. באחת הפינות, דווקא שם על הגג, תוכנן אזור אשר יישא את המשקל הרב של בריכה עגולה המחופה גם היא בדק אורן ומוטמעת בתוכו. זוהי בריכה אשר בני הבית נוהגים לשכב בה ולצפות מגובה רב על הנוף הנפרש לפנייהם, חוויה שנמצרה על ידי החלטה של מיקום בריכה קטנה יותר על הגג מאשר בריכה גדולה



טבילה מפנקת על הגג מול הנוף

יותר על הקרקע. "זוהי החלטה שלקחנו בתחילת הפרויקט והיא מהווה אחד המוקדים החזקים בבית. ומייצרת אווירה של השתלבות של מים ושמיים".
הבית עצמו עונה על צרכים רבים של הדיירים הגרים בו ויודע ליצור אווירה אינטימית משפחתית על אף גודלו. יחד עם זאת, הוא גם יודע להשתנות ולהכיל בתוכו מספר רב של אנשים. החשמל החכם שמוקם בו מאפשר שליטה מרחוק על מערכות רבות הפזורות בו ומוסיף לנוחות השימוש בו על ידי בני הבית. החוויה היא של בית עם "פסיליטיס" רבים אך לא בצורה מנקרת עיניים אלא כחלק מהחיים הנוחים לאנשים שעבדו ועדיין עובדים קשה כדי לאפשר לעצמם את כל זה. ■