

בממתות: הווילונות הלבנים נתלו לאורך הקיר הצפוני כולו



רחב ולאורכו מוקמה שידת כניסה לבנה ומודרנית, כשמתחתיה סלסלה שחורה ומעליה מנורת קיר לבנה המאירה תמונה תכלכלה-ירוקה של דגים במערבולת. תמונה באותו הסגנון מוקמה גם על הבר תמונות אלו צוירו על ידי אמנית שהיא חברה אישית של בעלת הבית ובחרו על ידי המתכננים בהקשר לצבעוניות ומיקומן בבית.

לעתיד, שתאפשר סגירה קלה ומהירה. וכך הרווחנו את כל האזור הנצפה ישירות מן הכניסה". מרגע הכניסה לדירה, נגלה בפני הנכנס חלל מרווח ומואר שבקצהו המרפסת עם הווטרנה הגדולה. מצד ימין לכניסה תלוי מתלה מעלים דקורטיבי שנקנה בלונדון, בצורת תחנות הרכבת התחתית. בניצב לה נמצא קיר

ני זוג הייטקיסטים העובדים בפארק המדע ברחובות, רכשו דירה בקבוצת רכישה. מדובר בדירה בת 120 מ"ר שתוכננה במקור כדירת חמישה חדרים. "ביחד עם הזוג, שהיה נשוי טרי ללא ילדים, החלטנו שכרגע נייצר חלל ציבורי רחב ופתוח מעבר לתכנון המקורי", אומר עמית קדר מסטודיו kandesign. "ואילו לחדר החמישי נעשה רק הכנה

שילובים הרמוניים

"עיצבנו לבני הזוג בית שיתאים את עצמו אליהם לאורך שנים רבות. שמנו דגש על חיבור הרמוני בין כל האלמנטים, כך שמתקבלת תחושה של חלל אחד שלם המשדר נועם לבני הבית ולאורחיהם", מספרים מתכנני בית זה ברחובות

Interior Design: kandesign Studio

טפט ותכלכל עם עלים לבנים מהווה רקע לפינת האוכל



יצירת תחושת חיבור חזקה בין החללים השונים במרחב



מרגע הכניסה לדיורה, נגלה בפני הנכנס חלל מרווח ומואר שבקצהו המרפסת עם הוויטרינה הגדולה. מצד ימין לפניסה תלוי מתלה מעילים דקורטיבי שנקנה בלונדון, בצורת תחנות הרכבת התחתית

מול הפניסה מצוי הסלון הרחב ובו ספת ר' שחורה, רתבה ונוחה שהובאה מהבית הקודם והתאימה מאוד לקו העיצובי המודרני-חמים של הבית. רצפה בגון קרם עם נגיעות חומות הונחה בכל הבית. ובמרכז הסלון נבחר שטיח עם גוונים תכלכלים, זהובים, חומים ועוד. מנזון מעץ אלון עם רגלי איקס וחזית לבנה עם ידיות מחורצות מוקמו על קיר הסלון ומעליהם נתלה מסך מודרני המחובר למערכת ממשב - עם אוסף הסרטים הגדול של בני הזוג.

על כל הקיר הצפוני הארוך המוביל מהסלון לפינת האוכל נתלו וילונות לבנים עדינים המסננים קלות את האור ונותנים תחושת חיבור בין שני החללים המשותפים.

משמאל לסלון, על חשבון החדר שבוטל, מוקמה פינת אוכל בגון אגוז עם כיסאות זהים. גם היא נקנתה על ידם בעבר והובאה כלאחר כבוד לדיורה החדשה. ריפוד ירוק למושבי הכיסאות וראגר תואם לשולחן רעננו אותה במקצת. מגש ירקרק תכלכל ועליו שני עציצים מוסיף עניין לשולחן שאינו בשימוש כמעט ביום-יום. קיר טפט תכלכל עם עלים <

אחד מקירות המטבח תוכנן בתוך נישא מיזחדת ולמקרה



מול פינת האוכל ומקו ישיב נמצא המטבח הגדול בצורת ח', שתוכנן כך שהוא נסתר מעיני הבאים העיקרי בבית, אלא יותר עבוד בני המשפחה.



לבנים מוסיף ומקשר את פינת האוכל לשטיח בסלון ויוצר תחושה של הרמוניות צבעונית ומרכך את שולחן האוכל הסהה. מנורות עגולות עם טבעת חומה תלויות בסלון בצורה צמודה לתקרה ומעל פינת האוכל אותה מנורה תלויה על ידי כבלי מתכת עדינים. על קיר הסלון ומולו בפינת האוכל תלויות מנורות קיר מלבניות עם מסגרת חומה ש"זרקות" אור כלפי מטה ומעלה ונותנת אווירה נעימה בשעות הערב.

מנורת עמידה מסוג arco של flos מהווה סמל איקוני. היא נקנתה במיוחד להארת הסלון בצורה אישית וממוקדת יותר בערבים, כשהזוג קורא ספר או צופה בסרט במסך הגדול שבסלון.

מול פינת האוכל ובקו ישיר נמצא המטבח הגדול בצורת ח', שתוכנן כך שהוא נסתר מעיני הבאים ואינו מהווה את המוקד העיקרי בבית, אלא יותר עבוד בני המשפחה.

קיר שמאל של המטבח תוכנן בתוך נישא מיזחדת עמוקה ככה שהמקרר והארונות הגדולים אינם מפריעים לחלל ומייצרים רק חזית אחת דקה מעץ אגוז בגוון ונגה. בחזית ומימין מצויים ארונות מטבח נמוכים, בצבע קרם אפרפר עדין עם דיות אינטגרליות בגוון כסף כשעליהם מונחת אבן קיסר שחורה המטפסת גם על הקיר בגובה נמוך. דבר המעניק מראה דרמטי למטבח.

ליד הכניסה למטבח ממוקם דלפק עץ אגוז בגוון ונגה עם רגל ישרה בתשעים מעלות. הוא מרחף בחלקו מעל ארון המטבח הנמשך מעט מתחתיו. פינה <

בתמנת: סוילנד ההורים מעניקה תחושה של חופשה מתמשכת



חדר השינה של ההורים מכיל מיטה עם גב מרופד בדוגמת מעוינים, עיבוד מודרני לקפיטונאג'. ערימה של כריות וראנר לבן על ניסוי מיטה אפור משווים לחדר תחושה מלונאית



משני צדי המיטה נקנו ארונות מלבניות עם פינות עגולות בצבע לבן ותלי עץ אלון. השידות נבחרו עם מדף אמצעי וללא דלתות כדי להשתמש בהן בקלות להנחת ספרי הקריאה, הטלפונים הסלולריים ועוד אקססוריוז בנחות רבה. כחלק מעבודות האומנות בבית הונחו ציורי מנדלה

זו היא פינת הקפה והעבודה על הלפטופ של שני בני הזוג. פינה אינטימית יותר שמיועדת בעיקר עבורם, כשגובה הבר נקבע בהתאם לנוחות של הבעל הגבוה. מימין לחלל הציבורי ישנה יחידה לילד מתבגר אשר כרגע כוללת חדר המשמש כפינת העבודה של המשפחה עם עמדת מחשב, ארון וספה נפתחת לאירוח ההורים כשהם באים לבקר מרחוק. בצמוד לחדר זה נמצא תא שירותי האורחים, אשר בנוי בצורה מלבנית ומוסתר מאחורי דלת לבנה. בתוך השירותים ישנו קיר אסלה שהודגש על ידי אריחים מלבניים קטנים בגוון אפור שונים. על קיר ימין מוקמו שני מדפי עץ אלון עבים, התחתון צר ועליו מונחים מגזנים, מגבות וגלילי נייר ואילו על המדף העליון, הרחב יותר הונח כיור מלבני לבן לנטילת ידיים. מעליהם נתלו שתי מראות צרות וארוכות המנותקות ביניהן ויוצרות עניין נוסף בחלל.



בחלל המבואה המוביל בהמשכו לממ"ד ולחדר השינה של ההורים תוכננה נישה עבור ארון בגדים בצבעי חול ים עם פס בגוון נס קפה חלש. הוא ממשיך בחזית אחידה וזהה לארון בגדים הנמצא בחדר ההורים. קו זה מייצר חיבור בין המבואה, שהיא חלל מעבר לחדר השינה, ויוצר תחושה של חדר שינה הורים גדול יותר ותחושה של זרימה בין שני האזורים. חדר השינה של ההורים מכיל מיטה עם גב מרופד בדוגמת מעוינים, עיבוד מודרני לקפיטונאג'. ערימה של כריות וראנר לבן על ניסוי מיטה אפור משווים לחדר תחושה מלונאית יותר ובני הבית מקפידים לשמור על המראה והתחושה הזו גם ביום-יום.

חדרי הרחצה בבית תוכנן באותו סגנון עיצובי



מכילה בתוכה אחסון תב של מגבות ושאר דברי רחצה. משטח קיסר לבן וספור חרס בצורת אליפסה מוקמו בחלקו העליון ונקנה ברז עגול כסוף. מעל הארונות נתלתה מראה מלבנית רחבה, המנותקת מספר סנטימטרים מכל צד של הקיר ויוצרת השתקפות המקנה תחושה של חלל גדול יותר מכפי שהוא.

"עיצבנו לבני הזוג בית שיתאים את עצמו אליהם לאורך שנים רבות. שמנו דגש על חיבור הרמוני בין כל האלמנטים, ומתקבלת תחושה של חלל אחד שלם המשדר נועם לבני הבית ולאורחיהם".

משטח קיסר לבן וכיור חרס בצורת אליפסה מוקמו בחלקו העליון ונקנה ברז עגול כסוף. מעל הארונות נתלתה מראה מלבנית רחבה, המנותקת מספר סנטימטרים מכל צד של הקיר ויוצרת השתקפות המקנה תחושה של חלל גדול יותר מכפי שהוא

שנעשו על ידי המעצבת הגרפית עדי קדר, שגם הם נבחרו בקפידה ומופיעים בעוד מקומות בדירה בהתאם לצבעוניות הרלוונטית לחלל.

מעל קצוות גב המיטה נבחרו שתי מנורות קריאה שחורות ומתכוננות עם חדלקות אישיות לנוחות בני הזוג. בצדו השני של החדר נמצא חדר רחצת ההורים. חדר זה תוכנן באותה שפה עיצובית של חדר רחצת הילדים וקיבל גם הוא קיר אריחים קטנים אפורים, רק שהפעם קיר דומיננטי זה הוא הקיר החזיתי. עליו תלויה ארונות הכיור שהפעם תוכננה מקצה לקצה והיא

