

הכניסיני תחת כנפך / ביאליק

ערכה: איריס פלאום

השיר "הכניסיני תחת כנפך" מאת ביאליק הוא שיר אהבה.

בשיר הדובר פונה לנמענת אהובה.

הדובר בשיר מבקש מהנמענת האהובה אהבה אמהית כי הוא לא חווה נעורים, לא חווה אהבה אמתית ונותר בתחושה שאין לו כלום.

בבית הראשון מרוכזות בקשותיו של הדובר מאהובתו. בשורה הראשונה הדובר משתמש ב**מטאפורה** "הכניסיני תחת כנפך" כדי להביע את רצונו בהגנה ובחסות.

בשורה השנייה הדובר מבקש מהנמענת אהבת אם ואחות, כלומר אהבה משפחתית ללא תנאים.

בשורה השלישית והרביעית הדובר משתמש ב**מטאפורה** כדי לבקש מהנמענת שתקשיב לכל בקשותיו.

בבתים ב, ג, ד, ישנו **וידוי מדורג** מגלה הדובר לנמענת האהובה את סודו, הוא מתוודה בפניה על אכזבותיו.

שלושת בתי שיר אלה מגלים תהליך של וידוי מדורג, מהם מתברר מדוע הדובר מבקש אהבה אימהית והגנה מהאהובה.

בבית ב זמן הוידוי "ובעת רחמים בין השמשות" (**ארמז קבלי**) הדובר פונה לנמענת בשעה הכי טובה של בקשת בקשות.

בבתים ב, ג, הדובר משתמש באותה תבנית – **חזרה על הביטוי "יש בעולם" יחד עם שאלה רטורית** כדי לבטא את בדידותו. הוא מציין כי הוא יודע שיש בעולם נעורים, יש בעולם אהבה, אבל הוא לא חווה נעורים ולא חווה אהבת אמת. בנוסף, הדובר משתמש בבית ג' ב**מטאפורה** כדי לבטא את אכזבתו מאהבה "נפשי נשרפה באהבה".

בבית ד' הדובר מסכם את וידוי ומציין באמצעות **מטאפורה** "הכוכבים רימו אותי" שאין לו תקווה ואין לו חלומות. כמו-כן, הוא משתמש ב**חזרה על מילת השלילה "אין"** כדי להדגיש שהוא מיואש וחסר תקווה.

לסיום, **מבנה השיר**, הדובר חוזר בבית האחרון על מילות הבית הראשון – הוא נמצא ב**מעגל** של ייאוש לכן הוא מבקש מהנמענת אהבה אמהית, הוא מבקש ממנה הגנה וחסות.